Театрализованная деятельность как метод речевого развития у детей с нарушениями речи

*Театр – это волшебный мир.*

*Он дает уроки красоты,*

*Морали и нравственности.*

*А чем они богаче, тем успешнее*

*идет развитие духовного мира детей…”*

*(Б. М. Теплов)*

Нарушение речевого развития детей, рассматриваются, прежде всего, как нарушения общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная (театро-игровая) деятельность оказывает выраженное психотерапифтическое воздействие на аффективную и сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодоление коммуникативной застенчивости. Функции детской игры определяются ее психологическими особенностями, раскрытыми в исследованиях Л.С.Выготского, С.Л.Рубенштейна, Д.Б.Эльконина. в игре формируется личность ребенка, реализуется ее потенциальные возможности проявления. В театральной игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально- личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе, самочувствие, способы общения со сверстниками. Роль может раскрыть в ребенке потенциальные коммуникативный ресурс. Любимые герои становиться образцами для подражания. Именно способность ребенка к такой индетификации позволяет мне через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность в коррекционной практике следует рассматривать как совокупность методик, построенных на применении этого искусства в своеобразной символической форме.

Театрализованная деятельность у детей с нарушениями речи способствует развитию психофизических способностей (мимике, пантомиме), психических процессов(воображение, памяти, мышлению, вниманию, памяти), речи (монолог, диалог), творческих способностей(умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль) .любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Ребенок не задумывается например над тем как он поднимает игрушку(кубик, машинку).с делать тоже самое на сцене не так то просто, когда за тобой следят сотни глаз. Что бы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, зачем я это делаю, для чего? Развивают эту способность упражнения и мини этюды, на сценическое оправдание (умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами- предлагаемыми обстоятельствами). Спектаклей (этюдов) близки и понятны детям(сора, обида, встреча ). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, просьба, благодарность, грусть.) С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, гнев, печаль, удивление, отвращение, страх). В основном разыгрываем по сказкам, определяем характер героев (ленивый, или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и формируем его характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной

манерой, говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.